

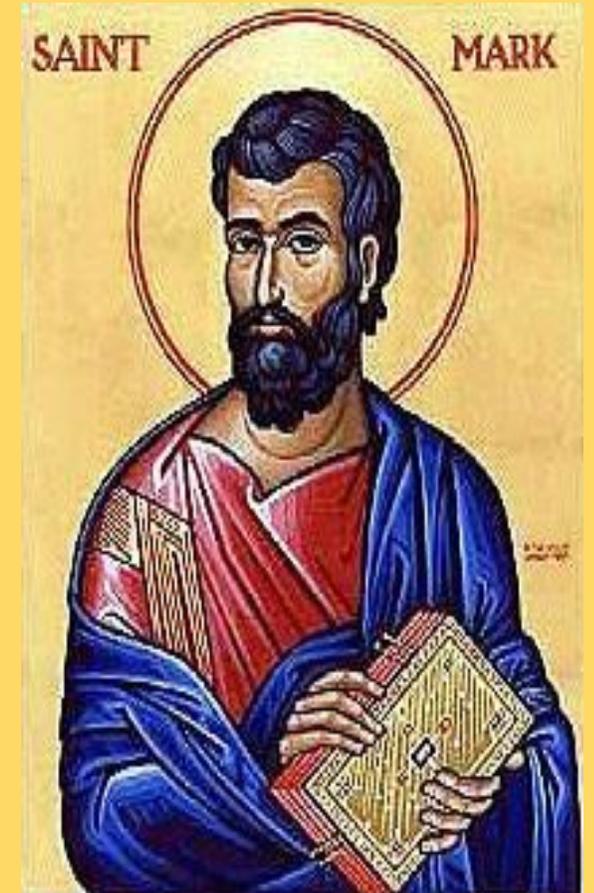


EVANGELIO DE MARCOS

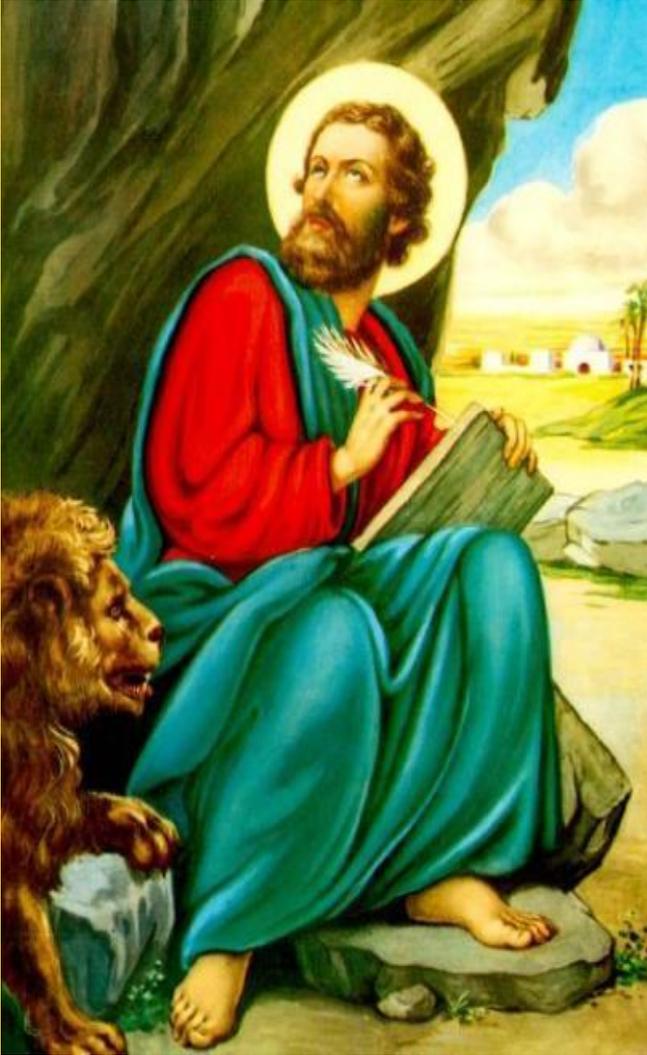
P. Mario Yépez Barrientos cm

CONTEXTO GENERACIONAL

1. **Primera generación de cristianos** (Jesús histórico / Acontecimiento Pascual - desde el año 30 d.C. hasta el año 70 d.C.). Testigos directos. Pablo y sus cartas. Empresas misioneras. Destrucción de Jerusalén y muerte de los apóstoles.
2. **Segunda generación de cristianos** (Después del año 70 d.C. hasta el 110 d.C.). Recurso de la pseudonimia. Distinción del judaísmo. Proceso de institucionalización.
3. **Tercera generación de cristianos** (Después del año 110 hasta fines del 140 d.C.). Patriarcalismo (institucionalización formal). Hacia la Gran Iglesia.



ELABORACIÓN DE LOS EVANGELIOS



1. Reivindicación de la tradición sobre Jesús

- Seguidores de Jesús dentro del judaísmo (pluralidad de grupos religiosos - sectas).
- Diversos grupos que coinciden en reivindicar la memoria de Jesús y se sienten vinculados a Él.
- Características de la predicación y ministerio de Jesús:
 - a) Anuncio del reino de Dios (oferta de salvación intrahistórica).
 - b) En torno a un grupo: los Doce. Movimiento de renovación intrajudío.
 - c) Jesús le dio un sentido a su muerte: al servicio del Reino de Dios

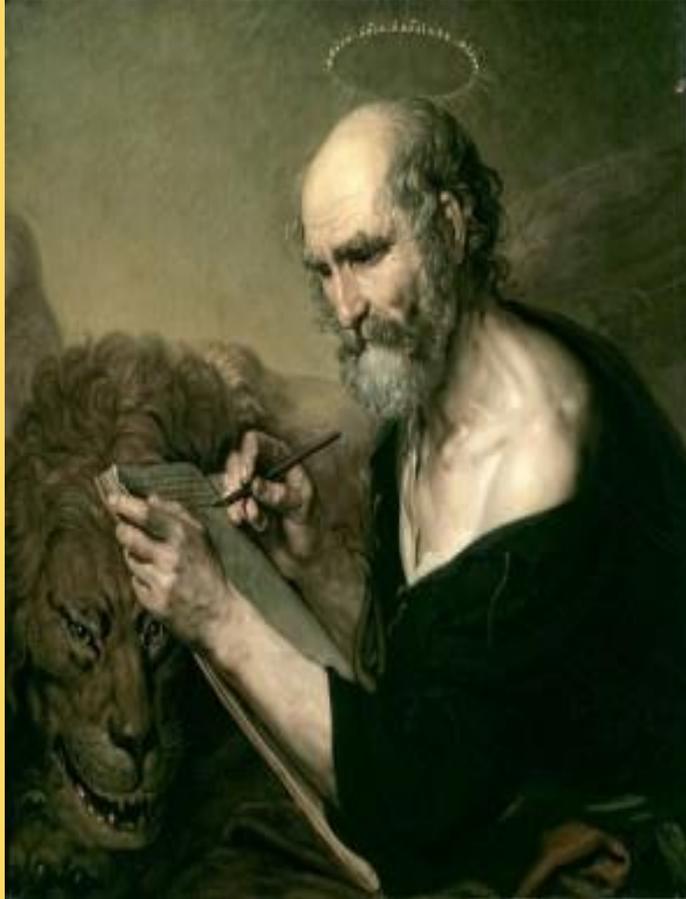
ELABORACIÓN DE LOS EVANGELIOS

2. Interpretación a la luz de la experiencia Pascual. De la dispersión a la convocatoria en Jerusalén. Importancia de la tradición de los Doce.

- a) Ante la muerte de Jesús se da la relectura de la Sagrada Escritura: descendencia davídica, salmos mesiánicos, cánticos del Siervo de Yahvé (Isaías).
- b) Ante el movimiento de peregrinaciones, se hacen presentes los judeo-helenistas o judíos de la diáspora que acogen esta predicación. También releen la Escritura: suerte del Justo (Sab), Jesús = Sabiduría antes de la creación del mundo (Escritos). Importancia a la Torá, crítica al sistema cultural (Templo). Importancia de las sinagogas.



ELABORACIÓN DE LOS EVANGELIOS



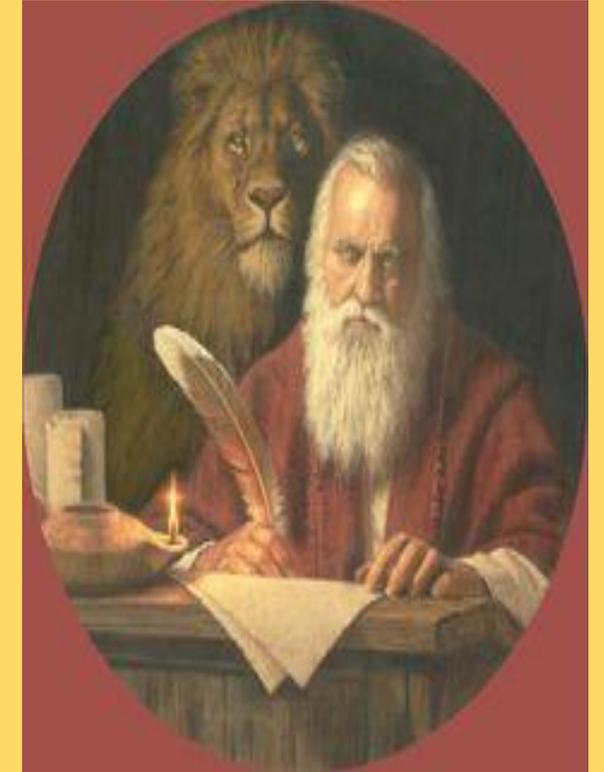
Proceso de Expansión:

- Dispersión de los judeo-helenistas de Jerusalén. Misiones de confirmación de los apóstoles.
- Constante migración (motivos religiosos y comerciales). Ciertas desavenencias con el judaísmo palestinese. Apertura al mundo pagano: caso de los “temerosos de Dios”.
- Se conforman comunidades florecientes: zona costera sur, aldeas de Samaría, Cesarea, Damasco, Antioquía (comunidad mixta).

ELABORACIÓN DE LOS EVANGELIOS

De tradición oral a tradición escrita/oral

- **Galilea:** zona rural. Ante la influencia de los predicadores, crece la tradición oral de algunos grupos: la gente que escuchó a Jesús, los que acogieron a Jesús en sus casas y sus discípulos oriundos de esta región. Familia y paisanos de Jesús. Se tejen dos tradiciones: tradición popular y discipular.
- Estos últimos llegan a Jerusalén. Alcanzan liderazgo en la persona de Santiago, el hermano del Señor.
- Se empieza a configurar **un antiguo relato de la Pasión y Muerte de Jesús en Jerusalén**. Se convertirá en la base de los relatos que recojan Mc y Jn, y posteriormente los otros evangelios.



ELABORACIÓN DE LOS EVANGELIOS

- Memoria de las palabras de Jesús. **Compilación de dichos de Jesús (fuente o documento Q)**. Perspectiva galilea en clave de enseñanza. Muerte de Jesús: tradición de los profetas perseguidos (tradición deuteronomista: 1Re 19,10.14). Se dejan de copiar estos dichos cuando entran a conformar elementos narrativos, pero otros continuaron copiándose o haciéndose nuevos (Ev Tom).
- Se empiezan a recoger tradiciones diversas y a plasmarse por escrito: **colección de milagros o de signos** (caso Jn); **colección de controversias, colección de parábolas**.



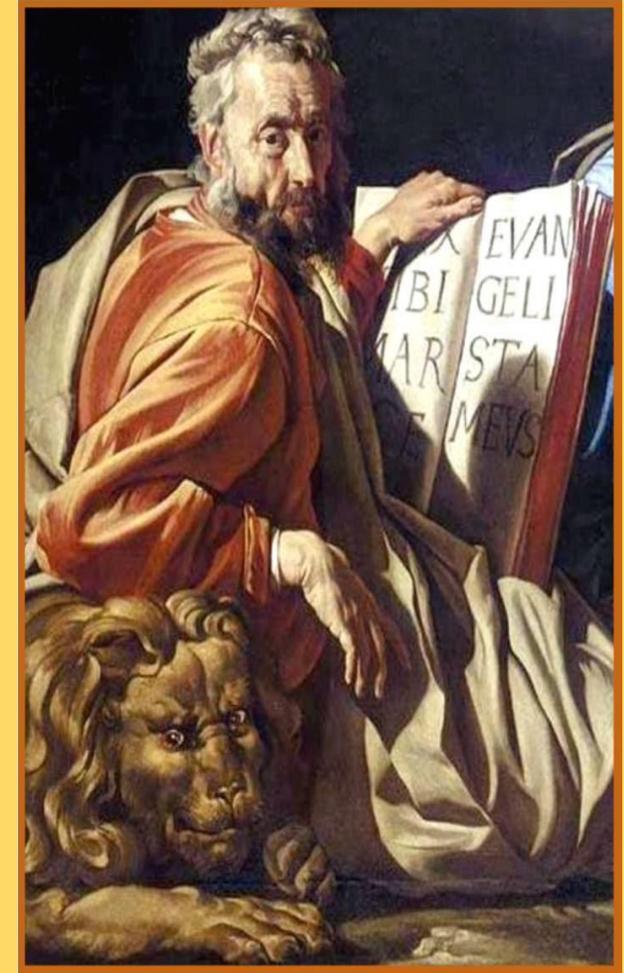
ELABORACIÓN DE LOS EVANGELIOS

- De dichos y apotegmas se dio lugar a **discursos** más elaborados (Mt 5,1ss; Lc 6,20ss; Jn 6).
- Finalmente, las composiciones narrativas sobre los **orígenes de Jesús** (relatos de la infancia de Mt y Lc).
- Todo esto devino en las composiciones denominadas **evangelios** con la capacidad de integrar dichas tradiciones en un marco narrativo.
- Se podrían aplicar al género llamado **diégesis** (Lc 1,1), pero en definitiva resultan ser más que un simple relato.



ELABORACIÓN DE LOS EVANGELIOS

- Estamos hablando de un proceso complejo de **cristalización literaria de la tradición sobre Jesús**. Durante este período formativo no solo se produjeron muchos y variados escritos sino que se hizo una **selección** de los mismos que culminó con el reconocimiento de ellos como Escritura sagrada (Lc 1,1-2; Jn 21,24-25).
- Algunos propusieron que los evangelios eran composiciones creadas por los primeros cristianos como un “*kerygma narrado*”, pero aunque no se deja de afirmar que contienen en sí el kerigma, estos escritos eran verdaderas obras literarias.
- Aquí entró a tallar el conocimiento de las famosas “**biografías**” de la época helenística (**Bios**). Estas estaban ubicadas en medio camino entre la historia y el encomio.



ELABORACIÓN DE LOS EVANGELIOS



- Estas **bios** tenían tres partes: infancia y juventud del personaje hasta su entrada en la vida pública; acciones y enseñanzas donde se acrecienta el honor del personaje; y la muerte y vindicación del protagonista.
- Tradiciones de Jesús – ordenadas según el esquema del kerygma cristiano – forma particular de biografía en su propio desarrollo.
- Tres etapas:
 - a) Reunió los rasgos de este género: Mc
 - b) Se perfeccionó el primer intento y se adaptó al modelo de las biografías de la época, incorporando las tradiciones sobre los orígenes de Jesús, sus enseñanzas y acontecimientos posteriores a su muerte.
 - c) Evangelios canónicos se convirtieron en modelos de las biografías de los hombres santos

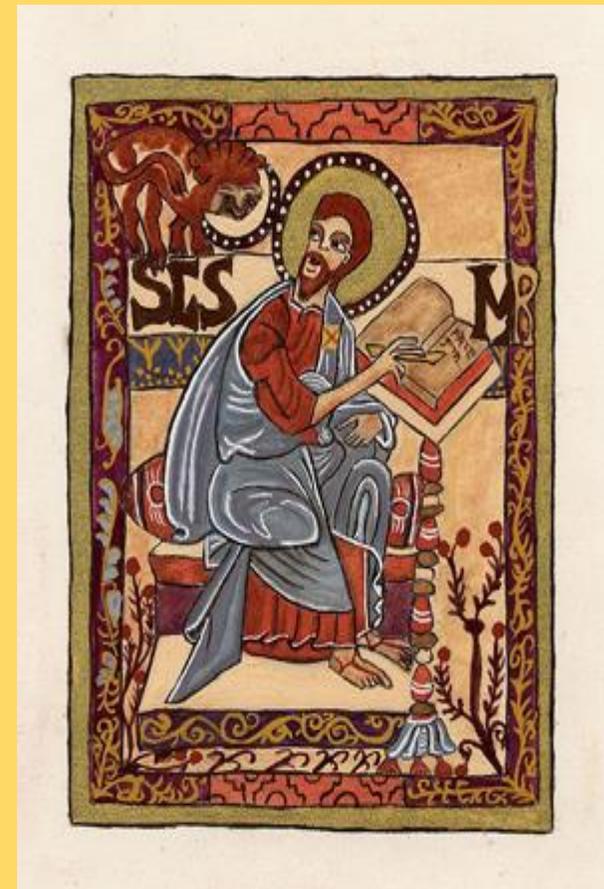
ELABORACIÓN DE LOS EVANGELIOS



- **Ninguno de los evangelistas se propuso escribir un libro que se llamara evangelio.** Se propusieron escribir una buena noticia del anuncio de la salvación que Dios ha operado en Jesucristo. Escriben como historia de Jesús el anuncio de la salvación. A partir del s. II como ese libro contenía el evangelio lo llamamos así “evangelio”. **El evangelio en principio no es el libro sino el contenido.**
- **Los evangelios son distintos (tetramorfo), aunque tienen un fondo común.** Los cuatro evangelios son testigos de la evolución de la experiencia cristiana. Pasan 40 años en la redacción de los evangelios y en esta etapa se produce una evolución en el pensamiento cristiano acerca de los que creen de Jesucristo y de Dios y de la comunidad y de sí mismos.

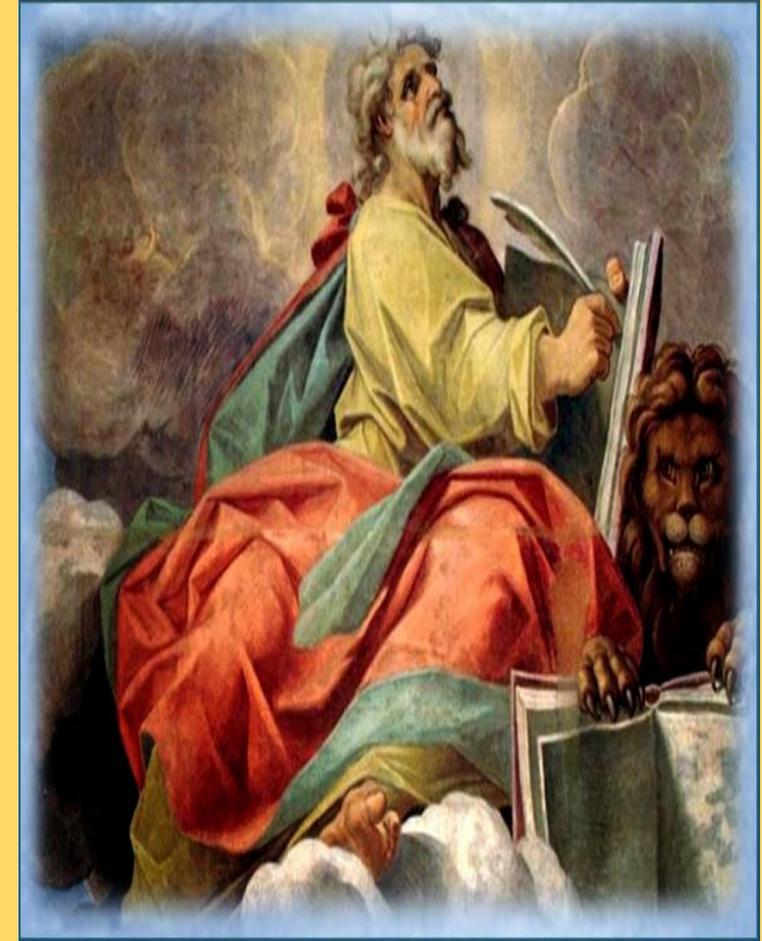
ELABORACIÓN DE LOS EVANGELIOS

- Los **evangelios** constituyen el caso más notable. Ninguno de los evangelios menciona el nombre de su autor, y es muy posible, que ninguno fuera escrito en realidad por aquellos cuyo nombre fue ligado a ellos **a finales del siglo II** (Juan Marcos compañero de Pablo y luego de Pedro; Mateo, uno de los Doce; Lucas, compañero de Pablo y Juan, uno de los Doce). De cualquier modo, estos nombres indican la creencia de que Jesús era interpretado de un modo fiel a la primera y segunda generación de testigos y proclamadores de la fe.



ELABORACIÓN DE LOS EVANGELIOS GÉNERO LITERARIO

- Aunque algunos indicios podrían hacer pensar que los evangelios son un género literario nuevo inventado por los primeros cristianos para conservar y transmitir las tradiciones sobre Jesús, un análisis más detallado de su disposición y de los “lugares comunes” que utilizan, revelan que **son biografías antiguas con ciertas particularidades que permiten clasificarlas como un subgénero peculiar.**
- Recogen una tradición anterior transmitida fielmente para preservar y honrar la memoria de Jesús. Pero a diferencia de ellas, su contenido está organizado según un esquema tradicional del anuncio cristiano y aunque su forma externa es una biografía, en realidad su intención más genuina es de tipo religioso pues tratan de fortalecer la fe de otros creyentes dando testimonio de una experiencia que habría cambiado radicalmente sus vidas (Jn 20,30-32; Lc 1,1-4).



• INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL EVANGELIO SEGÚN SAN MARCOS

- La Sagrada Escritura (AT) habla de “cortar la alianza” (*carat berit*) como tema transversal.

בְּרִית חֲדָשָׁה

(Jeremías 31.31 en el texto hebreo)

διαθήκην καινήν

(Jeremías 38.31 en la Septuaginta)

Héctor B. Olea C.

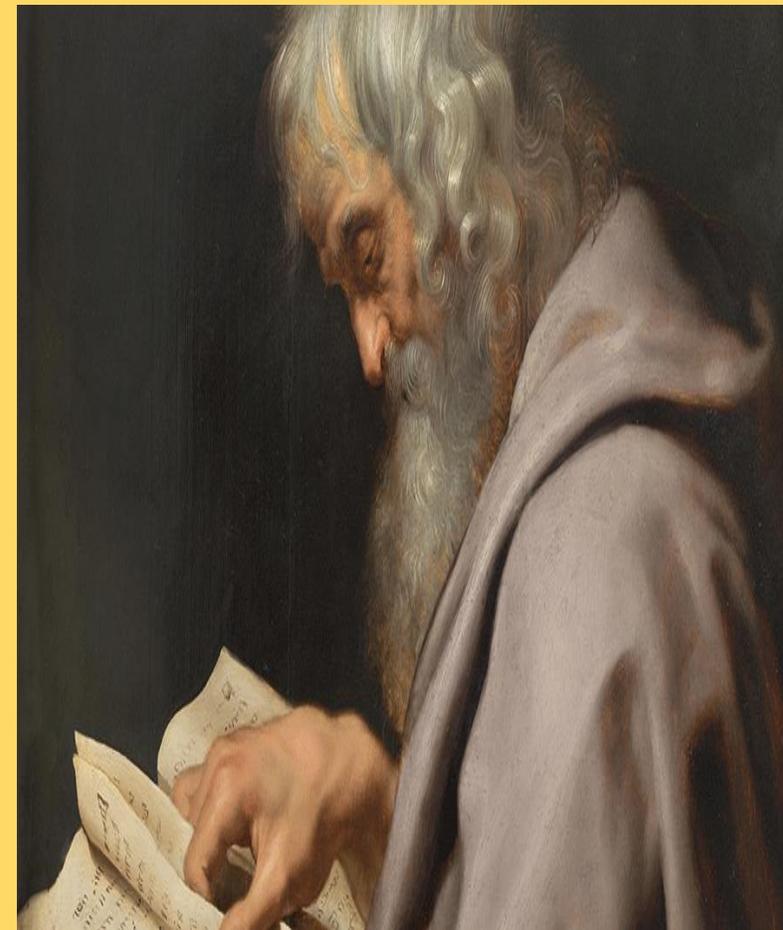
-Al traducirlo al griego (LXX) pasó a denominarse ***diatheke*** referido a un pacto ante la muerte, un “testamento”.

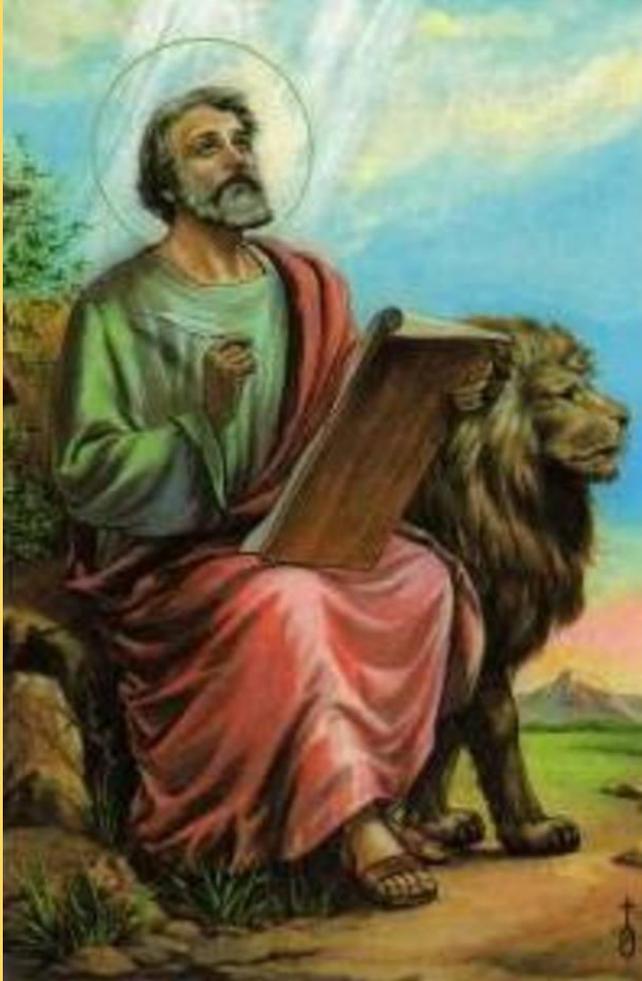
- Jeremías será quien hable de una “alianza nueva”, en el sentido de una alianza renovada.

- Los cristianos creyeron que a través de la muerte y resurrección de Jesús, **Dios había renovado la alianza** con una dimensión nueva y comprendieron que esa renovación iba más allá de Israel, incluyendo también a los gentiles en el pueblo de Dios.
- La reflexión teológica cristiana y las relaciones hostiles entre cristianos y algunos judíos que no aceptaban a Jesús condujeron a la tesis de que el nuevo “testamento” (en el sentido de alianza) había reemplazado al antiguo, la alianza mosaica.



- A partir de los años 60 d.C. Judea se convierte en un polvorín. Por la mala administración de los procuradores romanos se inicia la primera guerra judía. Crece la expectativa mesiánica, y se manifiesta la literatura apocalíptica que resitúa la escatología en clave del final de los tiempos entendido como una restauración del reino davídico.
- Aunque toda Palestina estaba involucrada en este movimiento, las cosas más terribles se sucedían en Jerusalén. Muchos judíos cristianos tienen que huir, mientras que las cosas se ponen cada más terribles y otros grupos judíos deciden unirse contra los romanos. La situación de **la guerra judía** llega a su fin el año 70 d.C. con la destrucción del Templo de Jerusalén y la ciudad.





- Es en medio de este contexto, donde un autor al que hemos denominado **Marcos**, plasma por escrito su obra llamada después “*evangelio*”, quizá redactada en Antioquía de Siria o alguna ciudad cercana, y que al ser difundida posteriormente habría sido reeditada en Roma en el contexto de persecuciones que se vivió tiempo después (año 64 d.C.).

- Mc puede muy bien haber sido una dramatización de la buena noticia que originalmente se proclamaba en el contexto de una celebración litúrgica cristiana. Esta dramatización puede tomar prestados diversos rasgos y formas de los dramas, biografías y las historias bíblicas, pero es también una nueva creación a causa de su estrecha conexión con el contexto litúrgico cristianos.

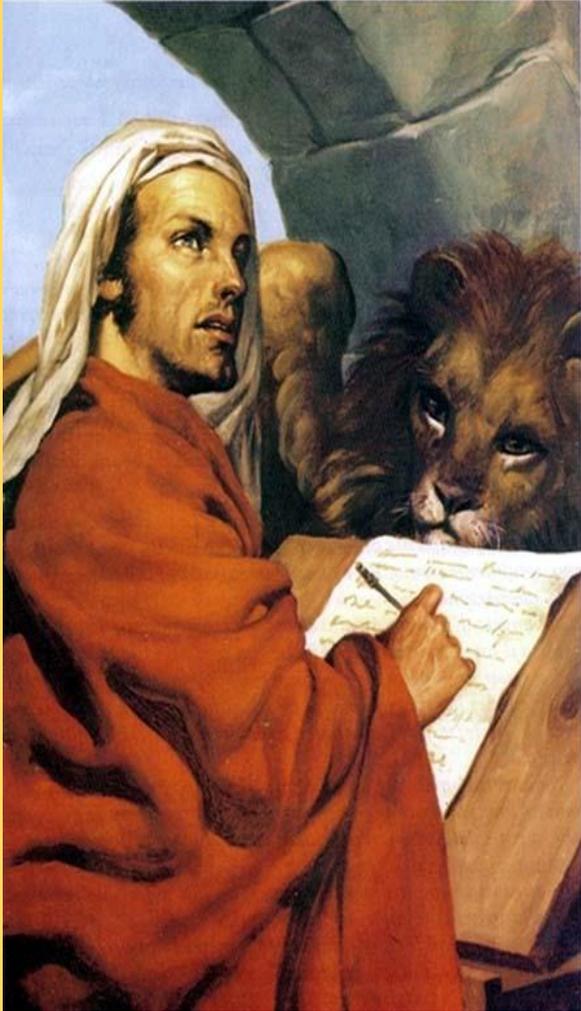


- Cuestiones introductorias sobre el evangelio de Marcos:
 1. Es **el evangelio más corto** de los cuatro (consta de 16 capítulos, aunque sabemos lo peculiar de esta división) aunque algunas de las narraciones que se tejen en este evangelio presentan mucho más contenido en comparación con sus paralelos en los otros evangelios, equilibrando las intervenciones de Jesús con sus acciones que ocupan la mayor parte del mismo.
 2. Por los estudios realizados, **es el más antiguo** (aproximadamente por los años 60 - 70 dC); por lo que estamos en la generación próxima a los apóstoles en el contexto propio de persecución por parte del judaísmo y de convivencia entre paganos y judaizantes convertidos a la fe cristiana. Será a partir del siglo XIX, cuando va adquiriendo mayor importancia, especialmente en el acercamiento al Jesús histórico.

3. Fue un evangelio que en los primeros siglos no gozó de mucha estima, quizá porque se le consideró incompleto o se pensó que era un resumen de los otros dos. Esto fue cambiando cuando los estudios bíblicos fijaron su atención en él y salieron a la luz las investigaciones no solo de su aporte a conocer mejor a los otros evangelios sino a valorar su propia teología. Ahora hay un gran interés en Mc no solo porque es el primer relato sobre Jesús que ha llegado a nosotros sino que influyó en la composición de los otros tres evangelios de forma muy directa en el caso de Mt y Lc y de modo indirecto en Jn.

4. Es una verdadera **obra literaria**, asumiendo tradiciones anteriores incorporándolas a un nuevo marco disponiéndolas de forma original y creando un verdadero relato centrado en la vida pública de Jesús.

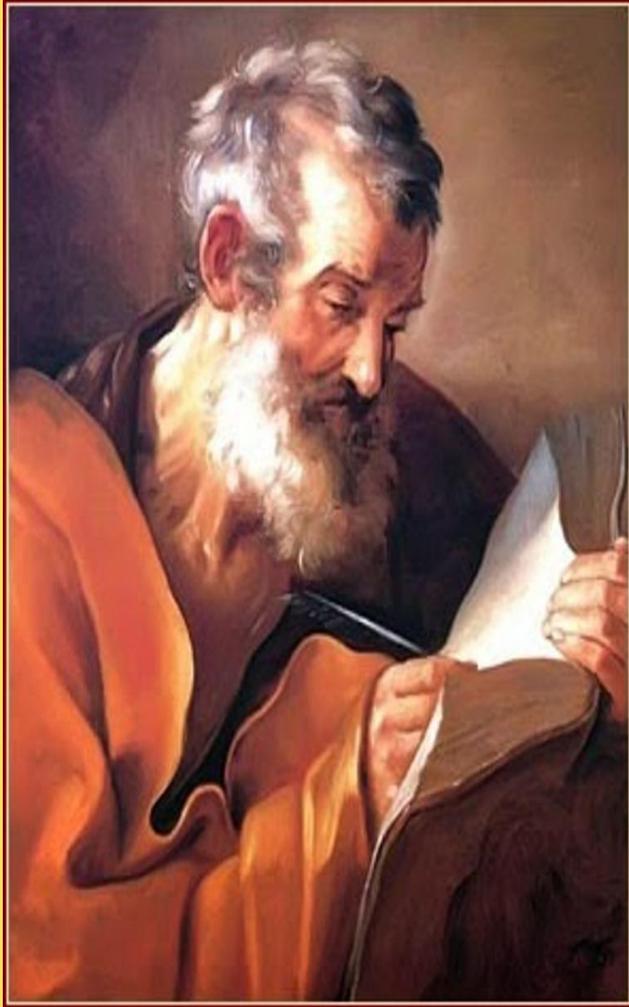




5. Es importante acotar que **no fue la única edición de Marcos, pues al copiarse y difundirse entró a tallar la tradición oral complementaria.** Así Mt y Lc son ejemplo de ello. La tendencia a ampliar Mc se advierte en los diversos finales que se añadieron al relato original en el s. II d.C.

Los estudios nos llevan a la conclusión de que se habría dado **hasta tres ediciones:** una más antigua que no contenía la sección de Betsaida que no conoció Lc; la intermedia donde se inserta esta sección y fue la que conoció Mt; y la más reciente en la que se habrían introducido las tradiciones y retoques que no se encuentran ni en Lc ni en Mt y es la que se ha conservado en los manuscritos más antiguos.

Historia de la investigación sobre EvMc ¿Por qué se escribió el evangelio?



- Wrede: secreto mesiánico, cuya finalidad era justificar la creación del mesianismo de Jesús.
- Bousset y Bultman: intento de unir el kerigma helenista de Cristo con la tradición sobre la historia de Jesús.
- Según Kassemann: un evangelio según el kerygma (reacción teológica).
- La escuela americana. Producto de una polémica: tensión entre el Jesús potente y el hombre encaminado a la muerte. Se han olvidado de la teología de la cruz. Cristología correctiva (Weeden).
- Historia de las formas: Mc un gran compilador de pequeñas estructuras literarias que fue acuñando la comunidad cristiana primero la judía y luego la helenista para dar respuesta a las necesidades que se les iba presentando.
- Historia de la redacción: Mc es una unidad literaria y teológica, fruto de la relaboración teológica que el autor hace de sus fuentes.

¿Por qué Marcos?

- No se identifica el autor en el interior de su evangelio; para él no es el evangelio de Marcos, sino de Jesucristo. Puede que la ausencia de autoidentificación sea deliberada. Ya era conocido por su comunidad pues pertenecería a ella misma.
- Aparece en la mayoría de manuscritos que se conservan como parte de un título anejo, pero ha sido añadido tiempo después (s. II, reconocimiento de autores).
- Tendría que haber sido alguien con este nombre (insistencia posterior), muy común en el mundo grecorromano, lo que haría confirmar que realmente se llamase así, sabiendo que podía haber usado algún otro nombre conocido del círculo directo de los apóstoles.
- Es muy fuerte la vinculación con el compañero de Pablo y conocido por Lucas y también por la tradición petrina.



¿Por qué Marcos?



- Podríamos proponer que los copistas introdujeran a Juan Marcos como el autor, en sintonía con lo conocido de este personaje en el NT. Apoya esto, el testimonio de Papías (p. del s. II), pero es probable que este último testimonio sea más de carácter apologético que histórico (mostrar el origen apostólico y específicamente petrino del EvMc).
- Estamos ante un tal llamado Marcos, que no tendría una conexión especial con Pedro, y quizá más bien podría ser el compañero de Pablo en Hch, un judeo-helenista que piensa, sin duda, como judío y que utiliza bien el griego koiné aunque el más popular y rudimentario. Fue al mismo tiempo un redactor fiel a las tradiciones recibidas y un narrador creativo que compuso una obra nueva.

La comunidad de Marcos

- Este autor escribe a la comunidad a la que pertenecía. Este evangelio fue concebido como un medio para instruir a la comunidad local de Marcos.
- Por lo presentado en el evangelio (su retórica), es una comunidad que ya ha sido evangelizada.
- Hay rasgos de que esta comunidad pudiera estar afrontando alguna situación de hostilidad u hostigamiento más que de persecución sistemática (no se precisa alguna persecución generalizada en el s. I). Puede ser que también sea más una advertencia de algo que pudiera venir o dar un estímulo para que abandonen cierta comodidad o conformismo. Lo cierto es que, el énfasis nos invita a pensar que tal situación era real.





La comunidad de Marcos

- En cuanto al tiempo nos movemos entre la década del 60 y cercano al año 70 d.C., pues Mt y Lc se apoyaron en Mc.
- Muchos autores la ubicaron en Roma, según testimonio de Papías, pero esto correspondería más bien a la última edición quizá de este evangelio. También se pensaba en Roma por su vinculación a la persecución de Nerón y a ciertos latinismo en su vocabulario (Mc 12,42; 15,16; 7,26).
- Pero resulta más probable que el contexto sea más bien **la guerra judía** que conminó a muchos judeo-cristianos a recibir hostilidad pues no eran partidarios de la violencia (Mc 13) y a migrar hacia la **provincia de Siria** (con predominancia gentil). Existen muchos estudiosos que actualmente son partidarios de que estemos ante una comunidad situada en Siria, pues en un contexto de guerra habría sido imposible pensar que se pudiera escribir sin los recursos necesarios para hacerlo.

La comunidad de Marcos

- La teoría de la proveniencia siríaca es la más probable de las que se han venido dando.
- El evangelio podría haber sido escrito lo más pronto hacia el años 69 de modo que hubo un lapso de tiempo tras la huida de Jerusalén (67-68) para la reforma de la comunidad marcana (quizá por la incorporación de los cristianos huidos de Jerusalén a una Iglesia ya establecida de Siria, de origen predominante gentil) y para la composición actual del evangelio.
- O pudo haber sido escrito, lo más tarde, hacia el año 74-75 d.C. tiempo todavía bastante cercano a la destrucción del santuario y al final de la guerra, de modo que podía conservarse una gran tensión escatológica.



PROCESO DE COMPOSICIÓN

Es difícil porque no contamos con elementos previos como el caso de Mt y Lc. Recursos básicos:

a) Suturas redaccionales (Mc 1,19.21.29) ubicadas al final de las unidades procedentes de la tradición oral; **y sumarios (Mc 1,14-15.39)**. Esto nos ayuda a distinguir elementos tradicionales de los redaccionales (vocabulario marcano).

b) Unidades tradicionales: El relato fundamental fue, sin duda, **el relato de la pasión (Mc 14-16)**, similar al que empleó Jn (18-19). Luego, se puede intuir algunas otras unidades como: un día en Cafarnaúm (Mc 1,16-39), colecciones de controversias (2,1-3,6; 11,15-12,40), colección de parábolas (4,1-34), colección de milagros (4,35-5,43; 6,37-8,26), etc.

c) Marcos seleccionó, ordenó y reelaboró las tradiciones sobre Jesús que se habían difundido entre sus discípulos y seguidores. Un ejemplo de ello: las inserciones (Mc 14,28; 16,7; 1,16; 5,21-43; 14,1-11).



Esquema tradicional: enumeración de los principales aspectos de la actividad de Jesús, que comienza con Juan el Bautista y concluye con el discurso escatológico.

Los recursos redaccionales que sirven para relacionar e interpretar las tradiciones recibidas están al servicio de un proyecto más amplio y original: un relato o diégesis. La base como hemos dicho habría estado en el relato de la Pasión.

Segunda tarea: vincular la narración creada con el relato de la Pasión ya existente. En ambas introdujo en ambas partes temas y motivos de la otra de modo que quedaran trabadas narrativamente. Cobra importancia los anuncios de la pasión anticipadas y por otra parte los personajes secundarios quienes encarnan las actitudes propias de los discípulos.





EvMc cuenta un relato que tiene un escenario temporal y geográfico bien definido; están bien caracterizados los personajes: Jesús, sus discípulos y sus adversarios participando de modo dinámico; la trama hábilmente construida en torno al proceso que siguen los discípulos y los demás personajes en el descubrimiento de la verdadera identidad de Jesús y en la nueva identificación con la nueva situación creada por la soberanía de Dios que irrumpe con él. Es un narrador el que nos da a conocer la historia informando al lector de cosas que los personajes desconocen, tratando de ponerle de parte de Jesús y de su anuncio sobre la intervención definitiva de Dios en la historia humana.

Mc tiene una viva intención de contar una historia realmente sucedida. Así adquirió la forma de una biografía como la del mundo antiguo presentaba, aunque como ya hemos dicho inicia un desarrollo peculiar dentro del género biográfico.

RELACIÓN CON LOS OTROS EVANGELIOS (PROBLEMA SINOPTICO)

- Partimos de la tesis de que debe haber alguna relación entre los evangelios canónicos, uno de los tres debió ser el primero y los otros lo copiaron o lo completaron.
- Se parte de que Marcos fue el primero. Mt y Lc conocieron y adaptaron su obra y que ellos tenían a su disposición la fuente o documento Q. Teoría de las dos fuentes.
- La otra hipótesis es la de la antigüedad de Mt, añadiendo que Lc se basó en Mt y que Mc reunió y resumió a Mt y Lc (Griesbach). Teoría de los dos evangelios.
- La hipótesis de que Mc es más antiguo es la más aceptada.
- ¿Mc conoció la fuente Q? Resulta complicado responder. Si pudiera ser viable que Mc conociese algunos dichos de Q pero en versiones diferentes a la de la tradición Q. Si la hubiese conocido resulta extraño que no haya considerado muchos de los dichos y de forma bien desarrollada.

• **CLAVE GEOGRÁFICA (de lo marginal a lo central):**

- **GALILEA: IRRUMPE EL REINO DE DIOS**

(Jordán, desierto, Mar de Galilea, Cafarnaúm, Gerasa, hacia Betsaida-Genesaret- Tiro y Sidón-Dalmanuta-Betsaida-Cesarea de Filipo)

- **CAMINO HACIA JERUSALÉN: CAMINO DEL DISCÍPULO**

(Jericó)

- **ACTIVIDAD EN JERUSALÉN: CONTROVERSIA Y DESTINO FINAL**

(Jerusalén, vuelta a Galilea)



- CLAVE TEOLÓGICA: IDENTIDAD DE JESÚS
PRIMERA PARTE

- Presentación: JESUCRISTO (HIJO DE DIOS) – Mc 1,1
HIJO AMADO – Mc 1,11

- SANTO DE DIOS (demonios) – Mc 1,24

- No les permitía hablar – Mc 1,34

- No digan nada – Mc 1,44

- HIJO DEL HOMBRE – Mc 2,10.28

- No les permitía hablar – Mc 3,11

- ¿Quién es este? – Mc 4,41

- HIJO DEL ALTISIMO (demonios) – Mc 5,7

- ¿No es este el hijo del carpintero? – Mc 6,3



- CLAVE TEOLÓGICA: IDENTIDAD DE JESÚS

SEGUNDA PARTE

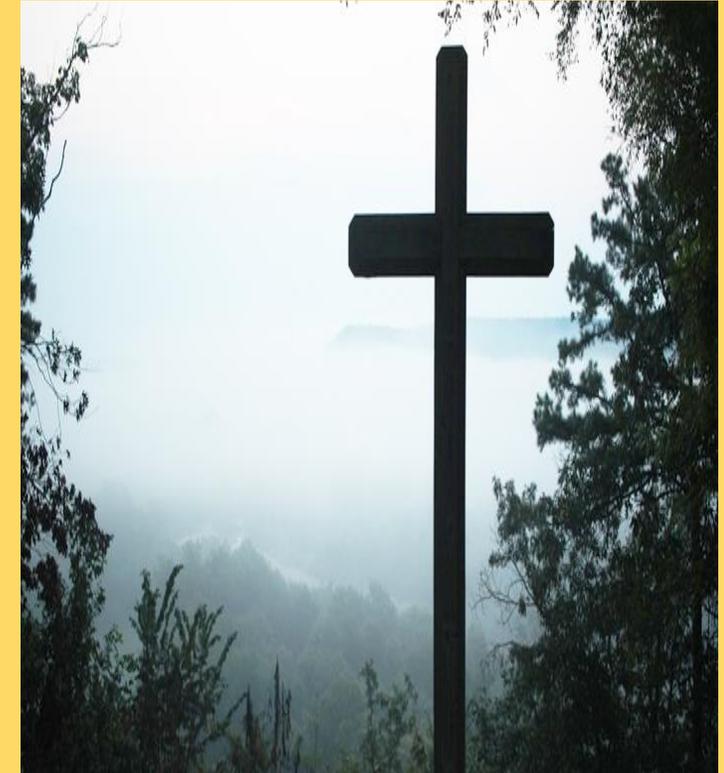
- La pregunta sobre Jesús – Mc 6,14
- Lo confunden con un fantasma – Mc 6,49 / Soy Yo – Mc 6,50
- ¿Quién es Jesús? No digan nada – Mc 8,27-30

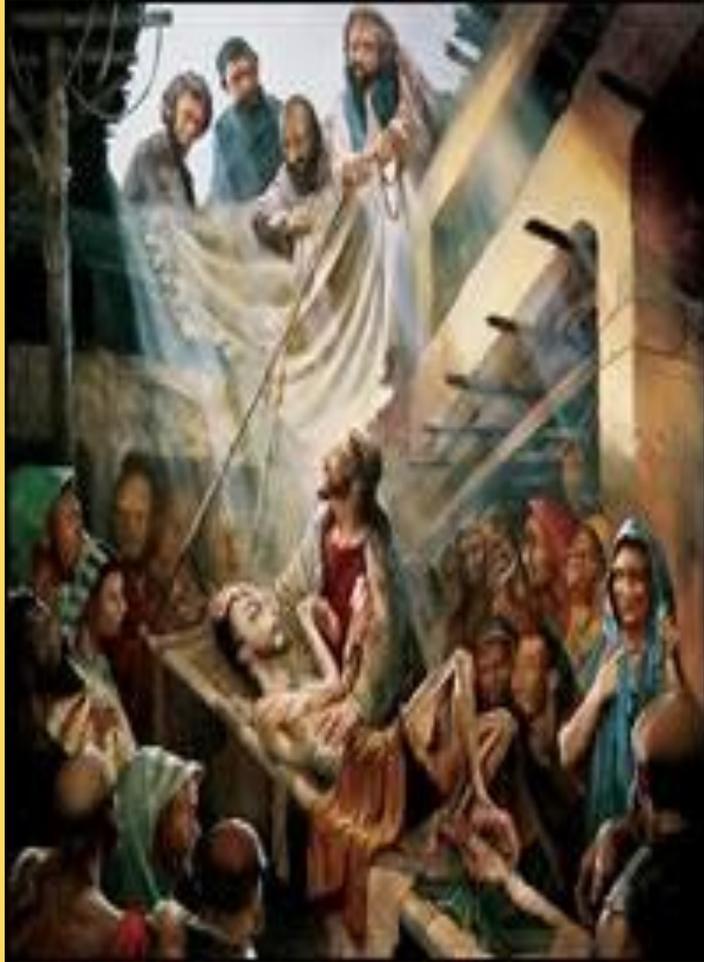
TERCERA PARTE

- 1° ANUNCIO: EL HIJO DEL HOMBRE – Mc 8,31.38; 9,9.12
 - MI HIJO AMADO – Mc 9,7
- 2° ANUNCIO: EL HIJO DEL HOMBRE – Mc 9,31
- 3° ANUNCIO: EL HIJO DEL HOMBRE – Mc 10,33
 - HIJO DEL HOMBRE PARA SERVIR – Mc 10,45
 - JESÚS, HIJO DE DAVID – Mc 10,47

CUARTA PARTE

- HIJO DE DIOS - Mc 15,39



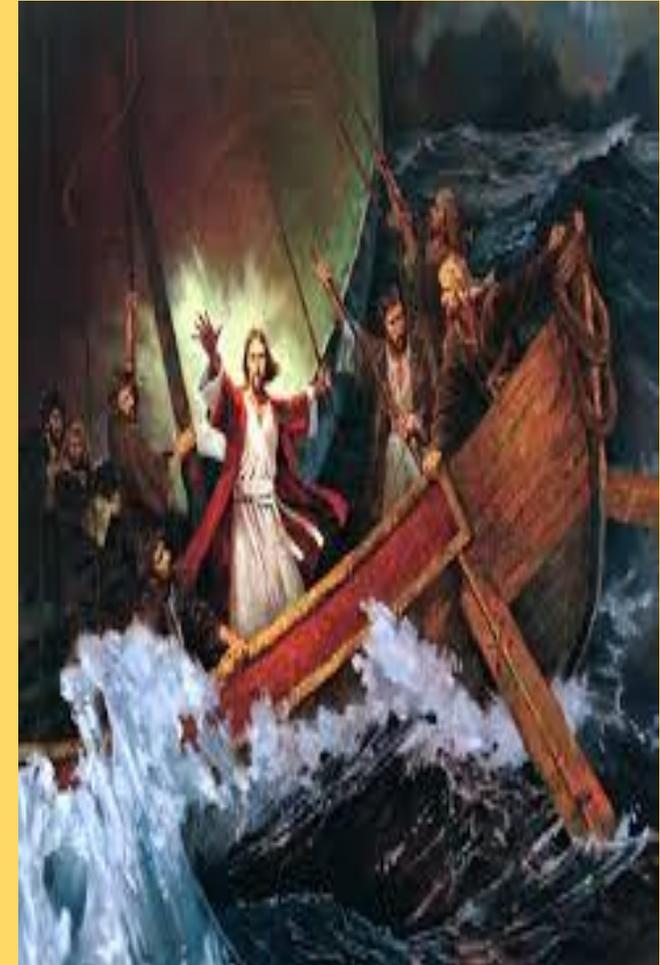


- CLAVE TEOLÓGICA: LA FE (PERSONAJES SECUNDARIOS)
 - Los cuatro llevando al paralítico (2,3.5)
 - La fe de la mujer hemorroísa (5,27-34)
 - Creo, pero ayuda a mi fe (9,24)
 - Tu fe te ha salvado (10,52)
 - Tened fe en Dios (11,22)

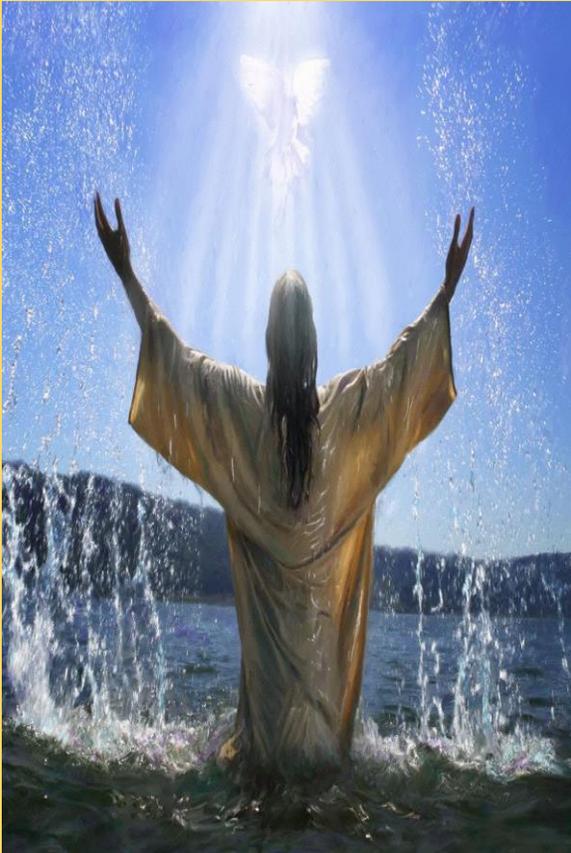
- CLAVE TEOLÓGICA: MOMENTO REVELATORIO - EL DISCIPULADO
- Los discípulos los peores ejemplos de seguimiento: incomprensión de los discípulos (Mc 4,12; 4,39-40; 6,52; 8,17.21). Personificación del ciego de Betsaida (Mc 8,22ss)

La barca:

1. Mc 4,1: enseñanza en parábolas.
 2. Mc 4,35: tormenta
 3. Mc 6,47ss: travesía en que confunden a Jesús con un fantasma.
 4. Mc 8,14: solo un pan consigo
- Respuestas equivocadas ante los anuncios de la pasión. Modelo a seguir: el ciego de Jericó (Mc 10,46ss)



• **INTRODUCCIÓN: PRESENTACIÓN DE JESÚS (Mc 1,1-13)**
Galilea-Jordán-desierto (Geogr.)



1. Presentación del evangelio (1,1) - (“Hijo de Dios”)

- Honor de Jesús (Mesías-Cristo)

2. Enlace entre Jesús y Juan. Testimonio de la Escritura (1,2-8)

- Confirmación con la Escritura (1,2-3)

- Díptico:

a) **Juan el Bautista** (1,4-8). Profeta (éxodo).

b) Jesús (1,9-11). Bautismo. Teofanía que solo ve Jesús – **“Hijo amado”**. **Revelación de la identidad de Jesús.**

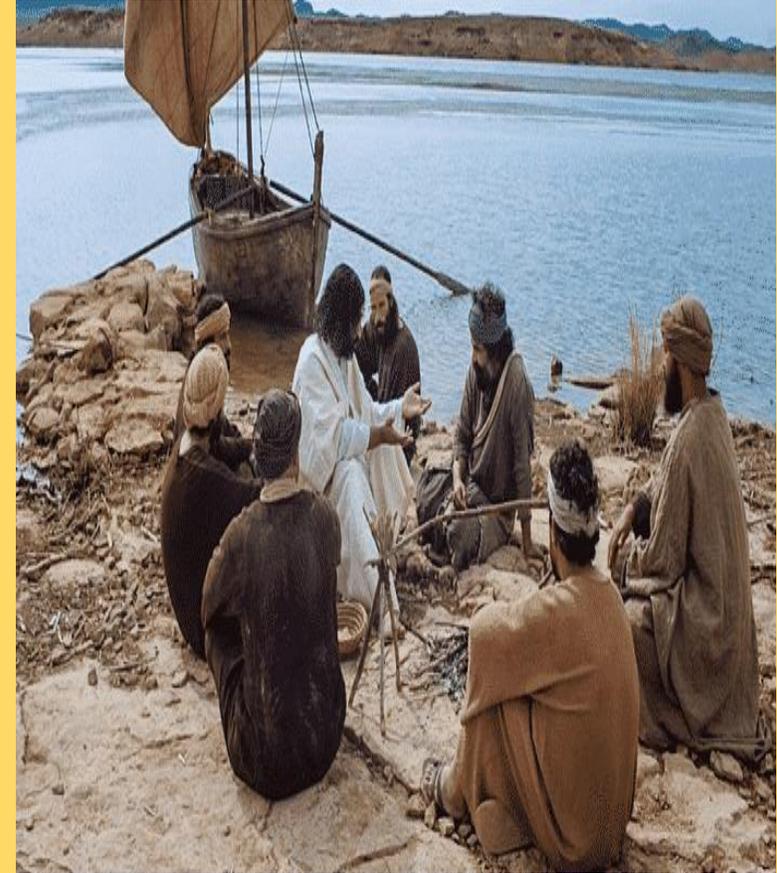
3. Jesús en el desierto (1,12-13). Confirmación de lo dicho anteriormente. Momento de prueba (evocación al éxodo) y Jesús sale victorioso.

I. JESÚS MESÍAS.

a) APRENDIENDO A SER DISCÍPULO (1,14-3,6)

Galilea- Cafarnaúm

1. Jesús predica el evangelio de Dios en Galilea: el reino de Dios está cerca (1,14-15). Sumario. Caso de Juan.
2. Jesús llama a sus primeros discípulos (1,16-20). Ruptura social con la familia y el trabajo para ir detrás de Jesús y ser pescadores de hombres.
3. Un día con Jesús en Cafarnaúm (1,21-39): “Santo de Dios” - “No les dejaba hablar pues sabían quién era” (SM). Sumario: autoridad de Jesús y su enseñanza contraponiéndola a la de los escribas. Exorcismo – Identidad. La casa.
4. Poder de sanación: purificación de un leproso (1,40-45): “No se lo digas a nadie” (SM). Acción – reacción.



Controversias

a) Perdón de los pecados y pecadores

5. Poder de sanación y perdón de los pecados: los cuatro hombres de fe y su amigo paralítico (2,1-12) - "Hijo del hombre". Escribas.

6. Jesús llama a Leví. Caso de los pecadores públicos (2,13-17). Escribas y fariseos.

b) Comunión de mesa

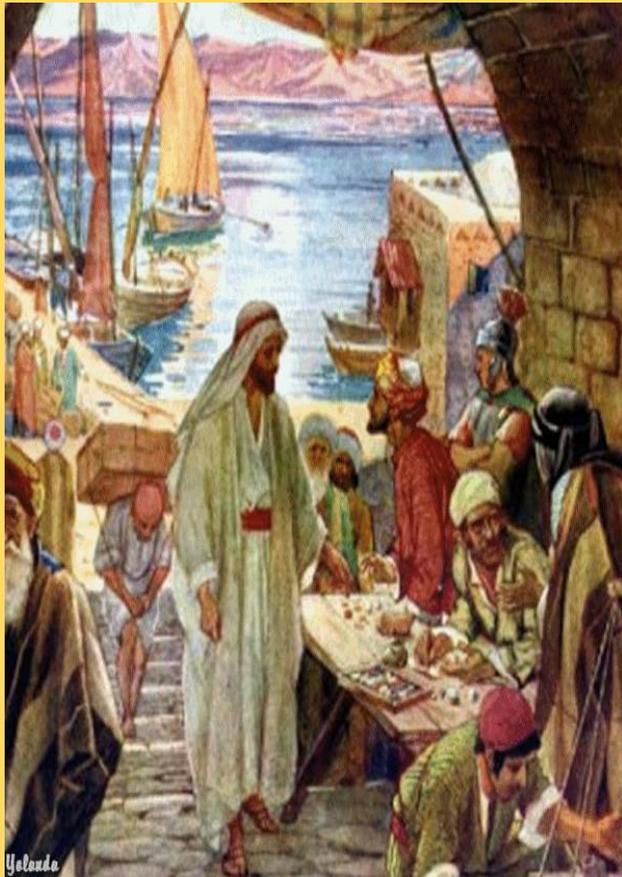
7. Sobre el ayuno. Tiempo del novio (2,18-22). Discípulos de Juan el Bautista y de los fariseos.

c) Sobre el descanso sabático

8. Sobre el sábado (nueva identidad)

- Los discípulos desgranaban en los sembrados (2,23-28) - "Hijo del hombre". Fariseos

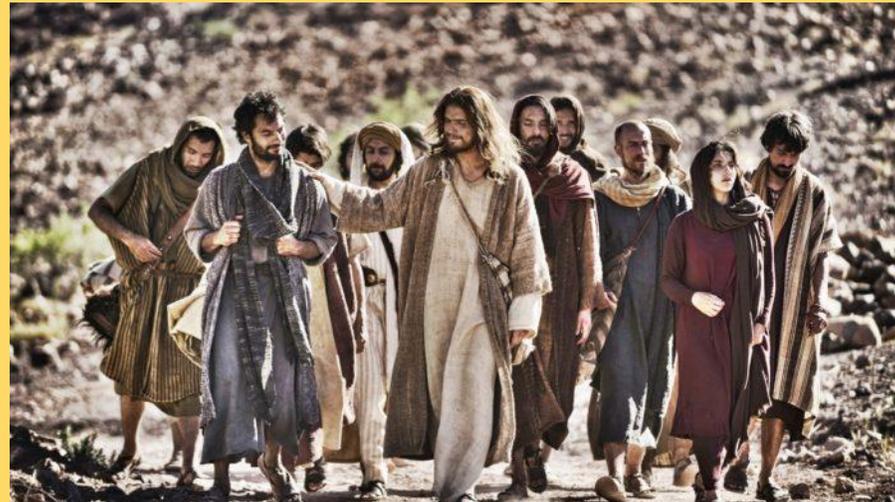
- Jesús sana al hombre de la mano seca (3,1-6). Fariseos y herodianos.



b) REVELACIÓN DE JESÚS (3,7-6,6ª)

Galilea- Gerasa-Decápolis-Galilea

1. **La fama de Jesús y el secreto mesiánico (3,7-12) – “Hijo de Dios”.** Sumario. Alrededor del mar de Galilea. La gente.
2. **Jesús elige a los Doce (3,13-19).** Monte. Importancia del discipulado.
3. **Incomprensión de los familiares de Jesús (3,20-21).** Delimitación de los verdaderos contornos de la familia de Jesús.
4. **Rechazo a Jesús: exorcismos (3,22-30).** **Escribas.**
5. **La verdadera familia de Jesús (3,31-35).** Tensión entre la familia natural de Jesús y la nueva familia que se encuentra en la casa.



6. Jesús Maestro: enseñanza en parábolas (4,1-34)

- Introducción (4,1-2^a)

Parábola del sembrador (4,2b-9): Se dirige a la gente.

- Finalidad de la enseñanza de las parábolas (4,10-12) El reino de Dios.

Los “de dentro”.

- Explicación de la parábola del sembrador (4,13-20)

- Exigencias de la enseñanza en parábolas (4,21-25)

Parábola de la semilla que crece sola (4,26-29).

El reino de Dios.

Se dirige a la gente (los de fuera).

Parábola de la semilla de mostaza (4,30-32).

El reino de Dios.

Se dirige a la gente (los de fuera).

- Conclusión (4,33-34)





7. Jesús obra con poder y autoridad (4,35-5,23): contra realidades impuras: mar, demonios, sangre, muerte.

- **La tempestad calmada (4,35-41): Jesús en la barca (momento revelatorio-incomprensión).** “¿Quién es éste?” (SM).

- **El endemoniado de Gerasa es sanado (5,1-20) - “Hijo del Dios Altísimo”.** Primer misionero.

- **Jesús revive a la hija de Jairo y la fe de la mujer hemorroísa (5,21-43)**

8. La desconfianza de los paisanos de Jesús (6,1-6a) – “¿De dónde le viene todo esto?” “No es éste el hijo del carpintero?” (SM). Modelo negativo.

c) RECONOCIMIENTO INICIAL DE SUS DISCÍPULOS (6,6b-8,30)
Galilea-hacia Betsaida-Genesaret- Tiro y Sidón-
Dalmanuta-Betsaida-Cesarea de Filipo

BANQUETE DEL REINADO DE DIOS

1. Misión de los discípulos (6,6b-13). Sumario. Envío.

2. Sección de los panes (6,14-8,26)

- **La pregunta sobre Jesús (6,14-16):** apotegma que revela las expectativas populares sobre Jesús.

- **Banquete de muerte (6,17-29):** historia popular de la muerte de Juan el Bautista **Herodes**.

- **Banquete de vida en territorio judío (6,30-44):** primera multiplicación de los panes.



- **Poder revelatorio (6,45-52):** Jesús camina sobre las aguas. Jesús en la barca. “Creyeron que era un fantasma” (SM). (momento revelatorio-incomprensión).

Material propio de Marcos (queda pendiente el viaje a Betsaida). Territorio pagano – impureza.

Sumario (6,53-56).

Jesús y la tradición de los antepasados (7,1-16). A la gente **Fariseos y escribas.**

Instrucción privada a los discípulos de lo que es impuro (7,17-23).

La mujer sirofenicia (7,24-30).



Curación de un sordomudo (7,31-37):

“él les mandó que no se lo dijera a nadie” (SM)

Banquete de vida en territorio pagano (8,1-10):

Segunda multiplicación de los panes.

Los fariseos piden un signo del cielo (8,11-13).

Fariseos y Herodes.

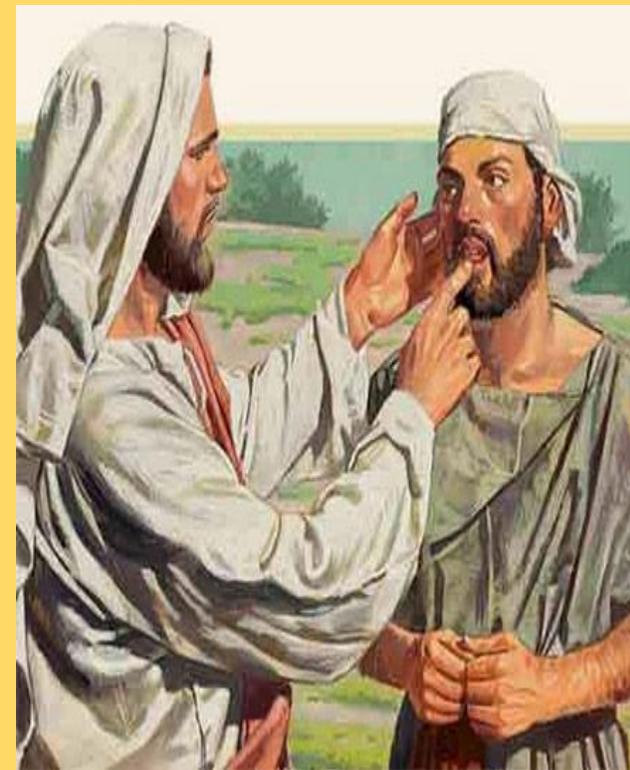
En la barca con un pan (8,14-21):

Jesús en la barca

(momento revelatorio-incomprensión).

- El ciego de Betsaida (8,22-26)

- La pregunta central del evangelio: ¿Quién es Jesús? (8,27-30) “Les ordenó que no hablaran de él con nadie” (SM)



II. EL MESÍAS SUFRIENTE E HIJO DE DIOS. LA SUERTE DEL DISCÍPULO ES LA MISMA QUE LA DEL MAESTRO (8,31-13,36)



a) INSTRUCCIÓN PARA SUS DISCÍPULOS POR EL CAMINO (8,31-10,52)

Cafarnaúm-Camino a Jerusalén-Jericó

1. Primer anuncio de la pasión. Respuesta negativa de los discípulos en Pedro (incomprensión) (8,31-33). “Hijo del hombre”. Ancianos, sumos sacerdotes y escribas.

- **Instrucción sobre el seguimiento (8,34-9,1).** “Hijo del hombre”. El reino de Dios

- **La Transfiguración y la sanación de un epiléptico:** el poder de la fe y la oración (9,2-29). “Hijo amado” - “Hijo del hombre”

2. Segundo anuncio de la pasión. Respuesta negativa de los discípulos (9,30-33). “Hijo del hombre”. Sumos sacerdotes y escribas.

- Enseñanza sobre el servicio (9,35-37). Solo a sus discípulos.

- A favor o en contra de Jesús (9,38-41)

- Advertencia sobre el escándalo (9,42-50). El reino de Dios

- Interrelaciones en la comunidad: esposos, niños, bienes (10,1-31). El reino de Dios. Fariseos. Relaciones con los de la “casa”, los que ha acogido el mensaje de Jesús.





3. Tercer anuncio de la pasión.

Respuesta negativa de los discípulos (10,32-40). “Hijo del hombre”

- Nueva enseñanza sobre el servicio (10,41-45). “Hijo del hombre”

- El ejemplo de discípulo: la fe del ciego Bartimeo (10,46-52). “Hijo de David”

b) EN JERUSALÉN SE DA EL CONFLICTO FINAL (11,1-13,36)

Jerusalén- Templo

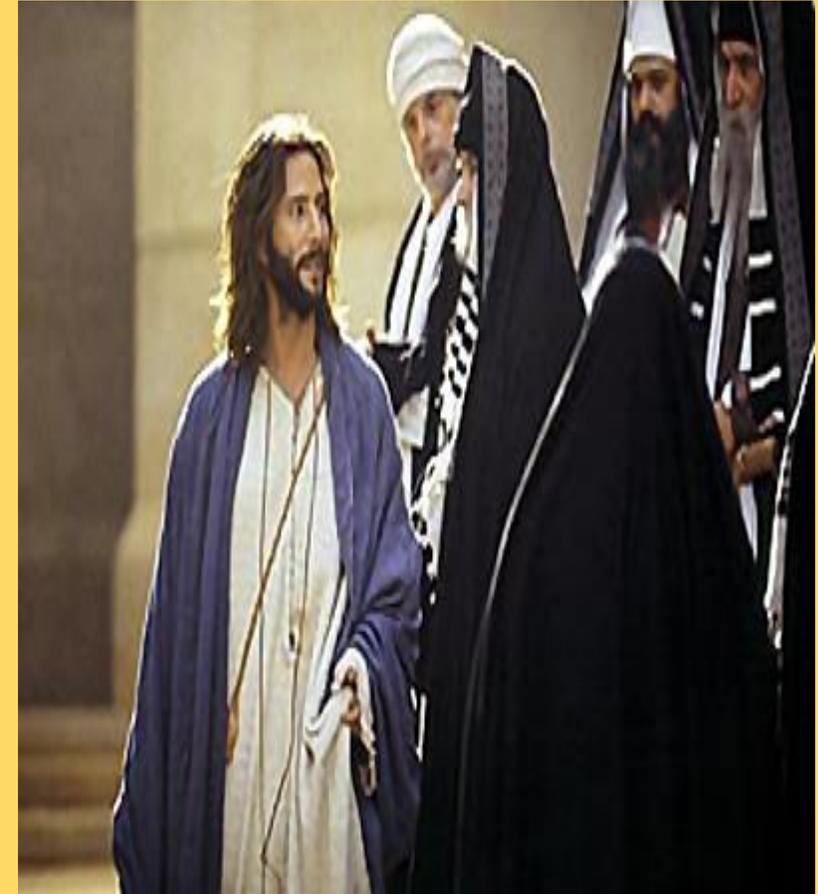
1. Las acciones simbólicas que revelan la presencia del Mesías en Jerusalén

- Entrada a Jerusalén (11,1-11) *El reino del Padre David*
- La maldición de la higuera (11,12-14)
- La purificación del Templo (11,15-19). Sumos sacerdotes y escribas.
- La lección de la higuera seca: “Tened fe” (11,20-26)



2. Controversias con los diferentes grupos judíos (11,27-12,40).

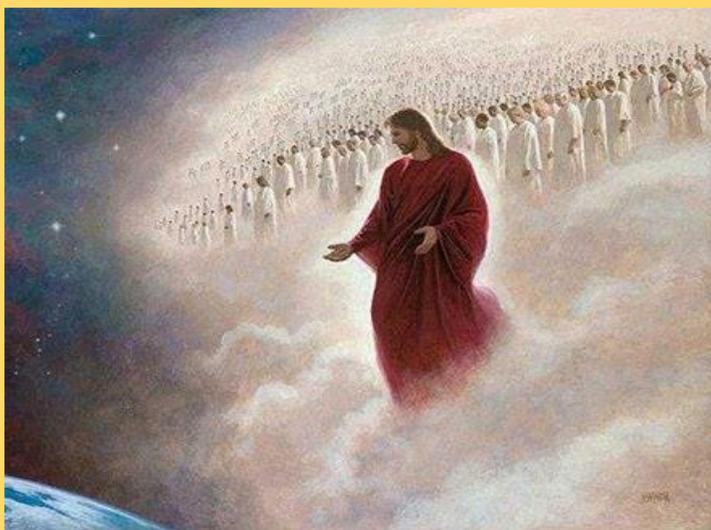
- Sobre la autoridad de Jesús (11,27-33). Ancianos, sumos sacerdotes y escribas.
- Parábola de los viñadores asesinos dirigido a la tríada enemiga de Jesús (12,1-12). “Hijo”. Sus adversarios.
- Sobre el impuesto a Roma (12,13-17). Fariseos y herodianos.
- Sobre la resurrección de los muertos (12,18-27). Saduceos.
- La pregunta por el mandamiento principal (12,28-34). El reino de Dios. Escriba
- Enseñanza de Jesús sobre la filiación del Hijo de David (12,35-37) “Hijo de David”





3. Antítesis final:

- Advertencia sobre los escribas (12,38-40). Escribas.
- El valor de una ofrenda: la viuda pobre (12,41-44)



El discurso escatológico (13,1-37).
“Hijo del hombre”

c) RELATO DE LA PASIÓN (14,1-16,8)

Jerusalén-hacia Galilea

1. Conspiración, unción para la sepultura y traición de Judas (14,1-11). Sumos sacerdotes y escribas.

2. La cena de pascua

- Preparativos para la cena de Pascua (14,12-16)
- Anuncio de la traición (14,17-21) - “Hijo del hombre”
- Memorial de la entrega de Jesús (14,22-25). El reino de Dios
- Anuncio de las negaciones de Pedro (14,26-31)



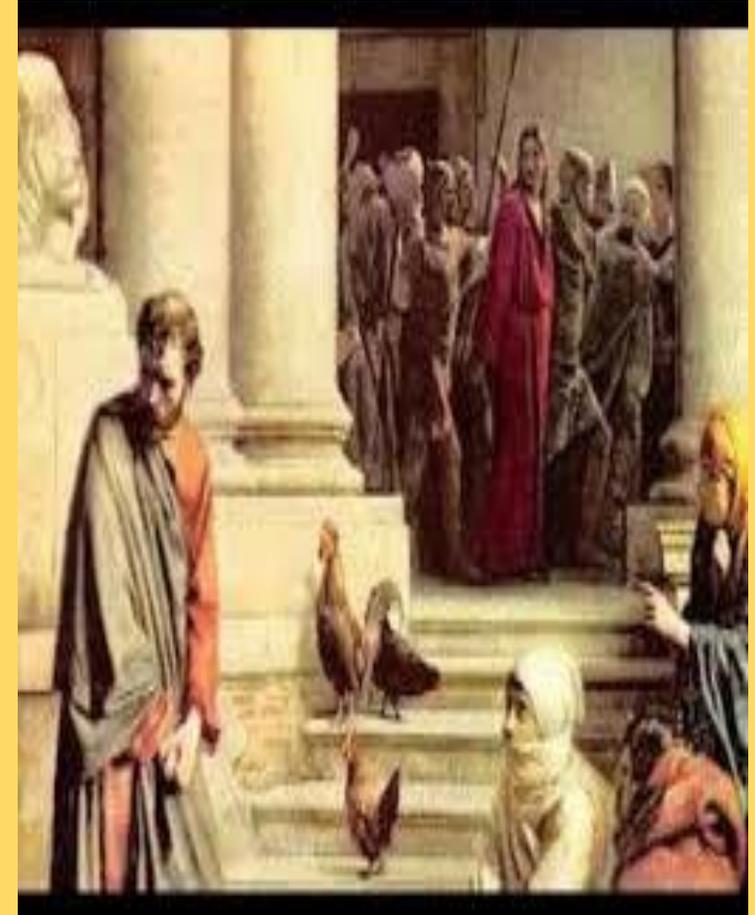
3. Jesús ora en Getsemaní y luego es arrestado (14,32-52). “Hijo del hombre”. Sumos sacerdotes, ancianos y escribas.

4. El proceso de Jesús ante el Sanedrín (14,53-65)

“Hijo del Bendito” - “Hijo del hombre”. Sumo sacerdote, ancianos y escribas.

Negaciones de Pedro (14,66-72)

5. El proceso de Jesús ante Pilato (15,1-20). Sumo sacerdote, ancianos y escribas.





6. Crucifixión y muerte de Jesús (15,21-41). Sumo sacerdote y escribas.

Confesión del centurión romano (15,39) “Hijo de Dios”

Presencia de las mujeres de lejos (15,40-41)

7. Sepultura de Jesús (15,42-47): José de Arimatea.

El reino de Dios

8. Anuncio de la resurrección a las mujeres (16,1-8)

• APÉNDICE CANÓNICO (16,9-20)

- Aparición a María Magdalena quien va a comunicar a los discípulos, pero no le creen (16,9-11).
- Aparición a dos caminantes los que dan testimonio, pero tampoco les creen (16,12-13).
- Aparición a los Once. Reproche por su incredulidad (16,14).
- Mandato a evangelizar por todo el mundo (16,15-18).
- Ascensión del Señor Jesús (16,19-20).

